

『読み解き！ 方言キャラ』

目次

第1章 「そだねー」と記憶に残る「方言キャラ」

「そだねー」ブームと方言萌えの時代／リアル方言とヴァーチャル方言／「方言コスプレ」と「ジモ方言」「ニセ方言／なんちゃって方言」／方言キャラとヴァーチャル方言を読み解く意義とは？／ヴァーチャル方言と方言ステレオタイプの結びつき／記憶に残る「方言キャラ」と「方言コンテンツ」

〈コラム1〉 記憶に残る「方言キャラ」

第2章 方言ヒーロー、リョウマ見参！

方言キャラと時代劇／「土佐弁ヒーロー」リョウマ／かつてはリョウマも共通語キャラだった／方言ヒーローの誕生

第3章 方言ヒーロー／ヒロインは幕末ものに咲く！

「薩摩弁キャラ」西郷隆盛／ドラマと「方言指導」／大河ドラマにおける「方言指導」の変遷／方言ヒーローとなる条件とは？

〈コラム2〉 そして「寧」は、「方言キャラ」に

第4章 勝海舟はなぜべらんめえキャラなのか

三大幕末方言ヒーローを比較する／異質の方言キャラ——勝海舟／江戸弁キャラには方言指導が付かない／レアキャラ・方言武将

〈コラム3〉 初の信長「方言キャラ」小説？——『下天は夢か』

第5章 更新される『ライオンキング』のご当地方言キャラ

「方言キャラ」のティモンとブンバァ／劇団四季版—日本語ならではの工夫—／アップデートされる方言台詞／札幌公演新旧対照／福岡公演アップデート版／名古屋での再演版

第6章 方言キャラ in 宝塚

宝塚に方言キャラ！？／『ベルサイユのばら』に方言キャラ登場／不思議なミックス方言／ミックス方言が使われた理由／マンガ版では共通語

第7章 メディアミックスと「方言キャラ」——『幕末太陽傳』日活版と宝塚版

『幕末太陽傳』に登場する長州弁キャラ／日活版と宝塚版／「前髪姿」の高杉晋作／高杉初登場シーンの長州弁台詞／日活版のヴァーチャル長州弁／宝塚版のヴァーチャル長州弁／メディアミックスから見えてくるもの

〈コラム4〉 江戸落語における「方言キャラ」——ニューカマー弁としての「九州弁」

第8章 ヴァーチャル方言とラップは相性がいい！？

存在するリアル「ヴァーチャル方言キャラ」／ミッチーチェンさんの「方言」／リアルなヴァーチャル方言キャラの誕生／東北地方生育者の方言意識／「ヴァーチャル山形弁」ラップを読み解く／日本語方言ラップの元祖／ミリオンセラー「DA.YO.NE」とその方言バージョン／各地に広がる「濃いめ」方言ラップ

〈コラム5〉 方言ラップ元祖「俺ら東京さ行くだ」から進化形「TSUGARU」まで

第9章 「方言萌え」コンテンツが「ゴールデンタイム」にせり出すまで

「方言萌え」の成り立ちと広がり／「方言萌え」コンテンツ花盛り／「方言萌え」は三次元から二次元へ／地元愛こじらせ系コンテンツの登場／「方言女子」メタ化アニメ出現

〈コラム6〉 「方言コスプレ」キャラ in ムラカミ文学

第10章 「方言萌えマンガ」の登場とその行方

「方言萌えマンガ」とは？／「方言萌えマンガ」を読み解く／「方言萌えマンガ」の共通点／キャラのネーミング／方言ヒロインの「萌え属性」／方言女子のセンターとサブ／客体視される「方言」／「方言萌えマンガ」の新しい流れ

〈コラム7〉 「テニミュ」から見る新たな第三極「沖縄方言キャラ」

第11章 「方言キャラ」の明日はどっちだ！？

方言ニューヒロイン誕生の背景／近代以降の方言文学／飛躍する方言マンガ／影響力大の朝ドラ／技術革新と方言ドラマ／「今」注目の方言コンテンツ／LINEの方言スタンプ／「ゆるキャラ」「ご当地キャラ」／名前に方言要素のあるご当地キャラ／Twitter上の方言発信キャラ／身近にもあるヴァーチャル方言活用

あとがき

参考文献リスト

付録 方言コンテンツ・方言キャラ年表

索引